

«РАССМОТРЕНО»
Руководитель ШМО
классных руководителей

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по ВР

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор школы

И.К.Загидуллина
Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

В.А.Чернова
«26» августа 2024 г.

А.В. Николаев
Приказ № 164 от 27.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**КРУЖКА «ЮНЫЙ АКТЕР»
ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МБОУ – УЗЯКСКОЙ СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ
ТЮЛЯЧИНСКОГО РАЙОНА РТ
ГАЛИМОВОЙ ФАНИИ ГАПТЕЛБАРИЕВНЫ**

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 27.08.2024 г.

2024 - 2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

- **Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности:** данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок однопрофильный.

- **Вид программы и её уровень:** модифицированная программа, общекультурный (базовый) уровень.

- **Отличительные особенности программы; новизна, педагогическая целесообразность программы:**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

- **Актуальность:** программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

- **Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:**

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.

6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Личностные и метапредметные результаты:

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА.

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы.

Выразительные средства в театре. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

выбор пьесы и обсуждение ее детьми;

деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;

работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;

поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;

создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;

работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях;

закрепление отдельных мизансцен;

репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;

репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;

премьеры спектакля;

повторные показы спектакля.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия	Кол. часов	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1	Решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по технике безопасности.	1			
2	Вводное занятие Беседа-знакомство с миром театра.	1			
3	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	1			
4	Театральное искусство России..	1			
5	Значение поведения в актерском искусстве	1			
6	Виды театров	1			
7	Театральные профессии..	1			
8	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1			
9	Выдающиеся актеры	1			
10	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1			
11	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1			
12	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1			
13	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1			
14	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1			
15	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1			
16	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	1			
17	Развитие актерского внимания	1			
18	Развитие актерского внимания	1			
19	Развитие актерского внимания	1			
20	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	1			

21	Упражнения на развитие воображения.	1			
22	Сценические этюды	1			
23	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств.	1			
24	Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	1			
25	Создание первых этюдов-зарисовок	1			
26	Создание первых этюдов-зарисовок	1			
27	Создание первых этюдов-зарисовок	1			
28	Создание первых этюдов-зарисовок	1			
29	Создание первых этюдов-зарисовок	1			
30	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	1			
31	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	1			
32	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1			
33	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1			
34	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение;	1			
35	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение;	1			

36	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение;	1			
37	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	1			
38	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	1			
39	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	1			
40	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1			
41	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1			
42	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1			
43	Овладение техникой сценического общения партнеров.	1			
44	Овладение техникой сценического общения партнеров.	1			
45	Овладение техникой сценического общения партнеров.	1			
46	Действия с воображаемыми предметами	1			
47	Действия с воображаемыми предметами	1			
48	Действия с воображаемыми предметами	1			
49	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1			
50	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1			
51	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1			
52	Словесные игры. Пластические импровизации.	1			

53	Словесные игры. Пластические импровизации.	1			
54	Словесные игры. Пластические импровизации.	1			
55	Этюды и упражнения на память физических действий	1			
56	Этюды и упражнения на память физических действий	1			
57	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1			
58	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1			
59	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1			
60	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1			
61	Взаимодействие с партнером	1			
62	Взаимодействие с партнером	1			
63	Взаимодействие с партнером	1			
64	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление	1			
65	Многообразие выразительных средств в театре.	1			
66	Многообразие выразительных средств в театре.	1			
67	Создание декоративно-художественного оформления.	1			
68	Создание декоративно-художественного оформления.	1			